

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Краснодарский торгово-экономический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ  
для специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование  
и технология швейных изделий

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 История стилей в костюме

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме – является частью основной профессиональной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена ОПОП СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, входящей в состав укрупнённой группы 29.00.00 Технологии легкой промышленности.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

- дисциплина входит в профессиональный цикл ОПОП.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### Уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов;
- *ориентироваться в костюмах Древней и Московской Руси, народов Северо-Запада России и Балтии, народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, народов Кавказа, Кубанских народных костюмов.*

#### Знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства;
- *народный костюм.*

**Профессиональные компетенции**, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

**ПК 1.1** Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

#### Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося -75 часов,

в том числе:

- |   |           |
|---|-----------|
| - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | 50 часов  |
| - самостоятельной работы обучающегося                   | 25 часов. |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>75</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>50</b>
в том числе:	
Практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25
Промежуточная аттестация в форме <b>дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел1. Искусство и костюм Древнего мира</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1. Искусство и костюм Древнего Египта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Искусство и костюм Древнего Египта. Появление одежды. Примитивные формы одежды; основные типы одежды. Условия формирования искусства Древнего Египта. Влияние религиозно – мифологических представлений египтян на создание костюма. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций. Условия формирования костюма Древнего Египта, эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта разных периодов. Основные формы одежды и их связь с формой тела, материалом, родом занятий человека, климатом. Виды женской и мужской одежды: схенти, калазирис, накидка. Роль одежды, прически, головного убора, украшений в построении костюма Древнего, Среднего и Нового царств.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Выполнение копии костюма Древнего Египта в графике		
Тема 1.2. Искусство и костюм в Древней Греции и Древнем Риме	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Искусство и костюм в Древней Греции и Древнем Риме. Общая характеристика античной культуры. Общественно исторические и географические условия развития греческих полисов. Основные принципы построения греческого костюма. Драпировка – основа построения античного костюма. Основные виды одежды: хитон, пеплос, гиматий, хламида. Ткани и их оформление. Роль прически, украшений, и дополнений в композиции женского и мужского костюмов. Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Новый этап в развитии античного искусства. Эстетический идеал красоты человека. Греческие традиции в римском костюме. Основные виды мужской одежды: туника и плащ. Основные виды женской одежды: туника и стола, плащ – палла, покрывало. Роль		

	дополнений, прически и украшений в создании образа костюма Древнего Рима		
	<b>В том числе практические занятия</b>	2	2
	Практическое занятие №1. <i>Выполнение макетов костюмов Древней Греции и Рима</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	1,2
	Сравнительный анализ костюмов Древней Греции и Древнего Рима		
<b>Раздел 2. Искусство и костюм Средневековья</b>		<b>6</b>	
Тема 2.1. Искусство и костюм средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Искусство и костюм средневековья. Искусство и костюм Византии. Хронологические и исторические понятия средневековья. Господствующая роль религии в искусстве Своеобразие византийского искусства. Костюм Византии. Эстетический идеал красоты человека, господствующий в этот период. Романский период в костюме средневековья. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы. Ведущая роль архитектуры. Готический стиль в костюме. Развитие новых форм одежды под влиянием эстетического идеала красоты этого периода. Использование пластических свойств материалов, швов, линий, вытачек шнуровки в костюме XI – XII вв. Характерные особенности мужской одежды. Влияние рыцарского костюма на светскую одежду. Декоративность женского и мужского костюмов. Прически, обувь, украшения. Костюм феодального Востока.		
	<b>В том числе практические занятия</b>	2	2
	Практическое занятие №2. <i>Выполнение эскизов костюмов средневековья</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	1,2
	Подготовка сообщения по теме: Монументально – декоративный характер византийского изобразительного искусства Подготовка реферата по теме: Рыцарство и его влияние на развитие мужского костюма Подготовка реферата по теме: Костюм феодального Востока.		
<b>Раздел 3. Искусство и костюм Западной Европы XV- XX</b>		<b>14</b>	
Тема 3.1 Искусство и костюм эпохи	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Возрождения	Искусство и костюм эпохи Возрождения. Итальянский костюм эпохи Возрождения. Французский и испанский костюм эпохи Возрождения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Выполнение презентации: Ренессанс, его предпосылки, искусство эпохи Возрождения. Реализм искусства		
Тема 3.2. Искусство и костюм XVII-XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Искусство и костюм XVII века. Стилиевые направления в искусстве XVII века. Стил ь барокко в западноевропейском костюме XVII века Стил ь рококо во французском костюме XVIII века. Кризис абсолютизма и дворянской культуры XVIII века - период подготовки и свершения французской буржуазной революции. Английский костюм конца XVIII века. Английский костюм и его влияние на европейский костюм XVIII века Костюм периода французской буржуазной революции 1789 – 1794 гг. Романтичный классицизм революции и ампир, как наполеоновское выражение классицизма		
	<b>В том числе практические занятия</b>	2	2
	Практическое занятие №3. Выполнение эскизов костюма стилиа барокко и рококо в цвете		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	1,2
	Подготовка сообщений по теме: Франция XVIII века – законодательница мод в Европе Подготовка реферата: Влияние английского костюма на европейскую моду		
Тема 3.3. Искусство и костюм XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Искусство и костюм XIX века. Художественные направления XIX века. Развитие стилиа классицизм конца XVIII – начала XIX века. Стил ь ампир. Особенности развития стилиа ампир в архитектуре. Мужская и женская одежда стилиа ампир: изменение форм костюма. Отказ от каркасных форм. Идеал красоты. Связь стилиа романтизм с революционно – демократическим движением эпохи. Резкое изменение моды после 1825г. Новый идеал женской красоты. Особенности покровов и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 годов XIX века. Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Творчество Чарльза Фредерика Ворта. Стабилизация и стандартизация мужских костюмов. Английский		

	стиль в одежде. Социальные расслоения в костюме.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	1,2
	Выполнить презентацию: Костюм направления бидермайер (1825 – 1850 гг.)		
Тема 3.4. Искусство и костюм XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2
	Искусство и костюм XX века. Стиль модерн. Поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. Комплексный подход в решении интерьеров и экстерьеров. Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX – начала XX века. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма Особенности свойств тканей: орнаментация и структура. Влияние военного костюма на формирование мужской и женский гражданской одежды в период первой мировой войны. Начало процесса демократизации одежды. Реформаторское платье. Отказ от корсета. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой войны. Современное состояние моды в различных областях швейного производства		
	<b>В том числе практические занятия</b>	2	2
	Практическое занятие №4 <i>Выполнение зарисовки Европейского костюма XX века в цвете</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	1,2
	Подготовить сообщение: Современное состояние моды в различных областях швейного производства .Подготовить сообщение: Творчество знаменитых модельеров конца XIX начала XX веков.		
Тема 3.5. Искусство и костюм России XVIII- XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Искусство и костюм России XVIII- начала XX века. Образование Российской империи. Преобразования Петра I и их значения для развития русской гражданской архитектуры. Начало русского барокко. Характерные черты русского костюма XVII в. Преобразования Петра I в этой области, их классовый характер. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода. Разделение костюма на городской и крестьянский. Формирование двух идеалов красоты. Национальный и гражданский подъем русского искусства в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и ее национально –		

	народное содержание. Костюм первой половины XIX века. Сохранение сословного характера костюма. Проявление европейской моды в костюме дворянства. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Выполнение копии костюма России 18-20 века в цвете		
<b>Раздел 4. Народный костюм России</b>		<b>22</b>	
Тема 4.1 Искусство и костюм Древней Руси XI- XII в.в. и Московской Руси XVI -XVII в.в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Искусство и костюм Древней Руси XI- XII в.в. Древнейшая культура скифов и славян (VI-X в.в). Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства. Своеобразие культуры XI – XV вв. Характерные черты архитектуры. Формирование нового типа церковной архитектуры в XVI веке. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта. Иконопись новгородской школы. Идеал красоты человека. Характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI-XIII в.в. Виды мужской и женской одежды; головные уборы, обувь, украшения, дополнения и их роль в создании идеала красоты в костюме. Особенности развития каменного зодчества Владимиро – суздальского княжества XII – XIII вв. Золотые ворота во Владимире, Успенский собор во Владимире, церковь Покрова – на – Нерли, Дмитриевский собор. Архитектурные элементы и декоративное оформление. <i>Искусство и костюм Московской Руси XVI -XVII в.в. Характерные черты костюма Московской Руси. Разнообразие форм мужских кафтанов. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты. Костюмы царя и духовенства. Традиционность форм и своеобразие декора</i>		
	<b>В том числе практические занятия</b>	2	2
	Практическое занятие №5 <i>Выполнение копий костюмов Древней и Московской Руси в цвете</i>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Сравнительный анализ костюмов Древней и Московской Руси		
Тема 4.2 Русский народный костюм	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2
	Русский народный женский костюм Русский народный мужской костюм		
	<b>В том числе практические занятия</b>	2	
	Практическое занятие № 6 <i>Выполнение копий русских народных костюмов в цвете</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Сообщение по теме: Элементы русского костюма в одежде фольклорного стиля		
Тема 4.3 Костюм народов России	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	2
	Костюм народов России. <i>Костюм черноморских казаков. Особенности социально-культурного развития Кубани периода заселения казаками. Современный кубанский костюм. Виды материалов, традиционные способы отделки в современных народных костюмах кубанских казаков Народные традиции и современный костюм. Использование элементов народного костюма, современных материалов и фурнитуры для создания новых моделей одежды</i>		
	<b>В том числе практические занятия</b>	8	
	Практическое занятие №7 <i>Выполнение копий костюмов народов Северо-Запада России и Балтии в цвете</i> Практическое занятие №8 <i>Выполнение копий костюмов народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в цвете</i> Практическое занятие № 9 <i>Выполнение копий костюмов народов Кавказа в цвете</i> Практическое занятие № 10 <i>Выполнение копий Кубанских народных костюмов в цвете</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Выполнение реферата по теме: Народный костюм Кубани Выполнение сообщения по теме: Традиционные материалы и отделки в народном костюме Кубани		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	Максимальная учебная нагрузка (всего):	<b>75</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ОП.05 История стилей в костюме

##### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Освоение учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме осуществляется в учебном кабинете «История стилей в костюме», который оснащен: кульманы, стулья ученические, стол для постановок макетов, доска аудиторная.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор с экраном, телевизор, DVD-плеер.

##### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### Основные источники:

1. Флоринская Э.Б. История стилей в костюме. -М: Академия,

###### Дополнительные источники:

1. Треверс-Спенсер С., Заман З. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды. – М: РИПОЛ-классик, 2012

2. Терешкович Т.А. Мода в одежде и аксессуарах (Словарь-справочник). –Ростов н/Д: Феникс, 2011

3. Журналы мод разных лет: «Модели сезона», «Силуэт», «Журнал мод», «Твой стиль», «Бурда - мода», «Стиль» и др.

4. Современная энциклопедия моды «Аванта +», 2011

5. Браун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М: ЭКСМО-ПРЕСС, 2011.

6. Терешкович Т.А. Словарь моды. – Минск: Хэлтон, 2012.

7. Ресурсы Интернета:

- <https://www.youtube.com/watch?v=aGl-zQwnw1U&list=PLBUWjNev-r1Ylv1HDA8WtruT9ESVR57Rr&index=2>

- [https://www.youtube.com/watch?v=CHRG\\_TOo3bE](https://www.youtube.com/watch?v=CHRG_TOo3bE)

- <https://www.youtube.com/watch?v=UMEvhgaupZQ>

- <https://www.youtube.com/watch?v=X5m2v1LyrJo>

- <https://www.youtube.com/watch?v=T4v1SJ2c3W4>

- <https://www.youtube.com/watch?v=GUqM99IXr4Q>

- <https://www.youtube.com/watch?v=LxgmBpK18lg>

- <https://www.youtube.com/watch?v=3ZoV5TVcn5s>

- [https://www.youtube.com/watch?v=n\\_hLGEtFsKA](https://www.youtube.com/watch?v=n_hLGEtFsKA)

- <https://www.youtube.com/watch?v=x-KhrFOS3ac>

- [https://www.youtube.com/watch?v=B1iT\\_EcJmpc](https://www.youtube.com/watch?v=B1iT_EcJmpc)

- <https://www.youtube.com/watch?v=gD1lfYT4fks>

- <https://www.youtube.com/watch?v=iz-2vD4VLNs>

- <https://www.youtube.com/watch?v=vISIID6DDMo>

- <https://www.youtube.com/watch?v=P38mHwNY7BQ>

- <http://born-of-fashion.couturiers.ru/78/>

- <https://www.youtube.com/watch?v=RuF-oRD2fHo>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
ориентироваться в исторических эпохах и стилях	Практические работы, выполнение макетов, эскизов, внеаудиторная самостоятельная работа, дифференцированный зачет
проводить анализ исторических объектов	Практические работы, выполнение макетов, эскизов, внеаудиторная самостоятельная работа, дифференцированный зачет
ориентироваться в костюмах Древней и Московской Руси, народов Северо-Запада России и Балтии, народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, народов Кавказа, Кубанских народных костюмов.	Практические работы, выполнение макетов, эскизов, внеаудиторная самостоятельная работа, дифференцированный зачет
<b>Знания:</b>	
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	Тестовые задания, фронтальный опрос
современное состояние моды в различных областях швейного производства	Аналитическая практическая работа
народный костюм	Тестовые задания, фронтальный опрос